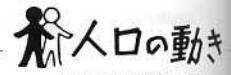


ひがし 58/12/15

広報

しらかわ



—11月末住民登録人口から—

世帯数	936世帯
人 口	3,744人
転 入	7人
転 出	5人
出 生	0人
死 亡	0人

先月と比較して2人増

昨年の同月と比較して16人減

■発行 東白川村役場 ■編集 東白川村役場総務課 ■住所〒 509-13 岐阜県加茂郡東白川村神土548番地
 ■電話<057478> 3111・内線34 ■印刷 益田郡下呂町 下呂印刷有限会社



11月25日越原神社では秋祭りが行われました。子ども会や青年団のみこしが練り歩き、しし舞などが奉納されました。夕方からはプロ歌手による歌謡ショーなど盛りだくさんの行事で楽しみました。

同席上、長年越原神社に功績のあった青木正さんと桂川治彦さんが表彰されました。

写真=しし舞（安江章吉さん、嶋倉玄治さん）

おもな内容

- 省エネは純国産 エネルギー…P 2~3
- 写真でつづる 文化的月…P 4~7
- スポーツの話題…P 6~7
- アメリカ人と教育②…P 8
- 産業祭にぎわう…P 9
- 健康にアドバイス…P 10
- 小・中学校関係表彰…P 11
- 少しの酒でも死亡事故にP 12
- 暮らしのカレンダー…P 14
- ふるさとの民具⑦…P 15
- けいじ板は P 6~8 の下欄



12月1日は「省エネルギー総合点検の日」

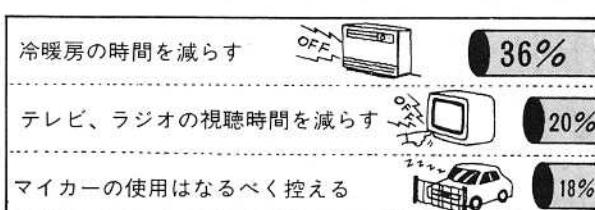
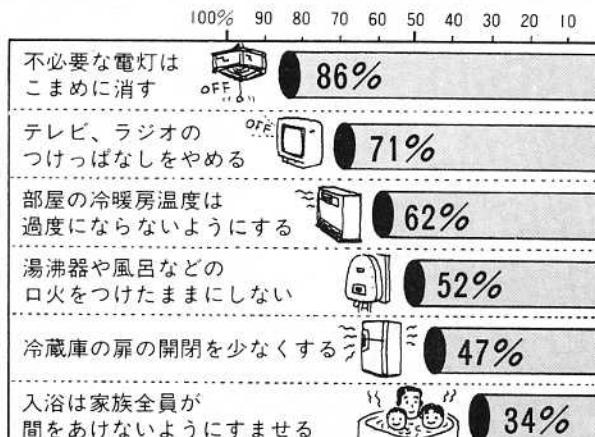
省エネは 純国産エネルギー

▲今ではほとんど見られなくなった炭焼き風景。田口新市さん 西洞

無駄をなくす

工夫

が
ま
ん



主婦の省エネルギーに対する意識調査

調査対象 全国の主婦 5,000人(昭和58年6月(財)省エネルギーセンター)

問

あなたは、日常生活において「省エネルギー」という観点からどのようなことを心がけていますか。次のうちあてはまるものをすべて選んでください。

創意工夫、努力の積み重ねによって、省エネルギーは着実に成果を挙げています。しかし油断は「禁物」将来の不測の事態に備えて今後も「省エネ型生活態度」を維持していくことが大切です。わが国はエネルギーの約八五%を海外から輸入しています。特に石油についてはそのほぼすべてを輸入に頼っています。限りある貴重なエネルギー資源を、無駄なく上手に効率的に使いましょう。省エネルギーは、わたしたち国民一人ひとりが産み出す「純国産エネルギー」。いま一度省エネルギーを見直してみませんか。

「がまん」より

「無駄のなさ」と「工夫」
主婦の省エネ意識調査

この調査によると、全体としてキメ細かな省エネルギー対策が行なわれることが分かります。傾向としては、「無駄をなくす」「工夫する」といったイメージのものが多く「がまんする」といった暗いイメージのものは少なくなっています。

冬の省エネ、ここがポイント



窓際に、窓を背にして暖房機具を置くと、空気の対流が十分に行われ、効率的な暖房ができます。

風呂は

家族が次々に

冬は風呂が冷めやすいので、家族が続いて入浴するようになります。また、洗濯に風呂の残り湯を使うのも省エネです。

洗濯は

まとめて一度に

車は経済速度で、効率よく走ります。車の経済速度は、五十メートルを走る分のエネルギーが無駄になります。

高速道路で時速八十キロ程度で一般道路で時速四十キロ程度です。また、洗濯に風呂の残り湯を使うのも省エネです。

効率よく使おう

家族みんなで省エネを

することができます。また、改築の場合でも大幅に暖房費が削減できますし、簡単な工事は素人でもできます。

することができます。

洗たくは、まとめて一度に決められた容量で行いましょう。

また、すぎの前に脱水を行えば、大幅な省エネになります。

室内の温度を適切に

太陽の恵みを利用して

部屋の中では少し厚着をして、室内を暖めすぎないようにします。また、温度調節をこまめに行い、エネルギーを効率よく使いましょう。

湯沸かし器は

上手に使おう

瞬間湯沸かし器の口火をつけ放しにしないように気をつけましょう。また、お湯を流し放しにしないで、必要な量を容器に取つて使えば効率的です。

住宅には

断熱材を

カーテンは厚手のものにし、天井から床まで垂らします。また、できるだけカーペットを敷いたり、窓・壁などに目張りをして、換気にも気をつけながら、部屋の保温を心がけましょう。

部屋の保溫を心がけよう

暖房機具の使い方に工夫を

暖房機具は、部屋の用途や大きさに合わせて選ぶのがコツです。また、ストーブは時々手入れをすると、効率的にエネルギーを使うことができます。

さらに、暖房機具の置き場所にも注意してください。例えば、



限りあるエネルギー資源を大切にしましょう
東白川農協スタンドで

洗濯は

まとめて一度に

毎月の電気代やガス代、灯油消費量などを月別のグラフにしたり、家族の一人ひとりが省エネ努力をした日に丸印をつけるなどして、家族みんなの省エネ努力を確認してみましょう。こうした小さな配りが、大きな省エネにつながるのです。

日々の省エネ努力をチェックするため、エネルギー家計簿をつけてみてはいかがでしょう。

多くの省エネ努力が、大きな省エネにつながるのです。

写真でつづる文化の月

紙上で再現

十一月は文化の月、郷土歌舞伎公演をはじめ村文化展、中学校文化祭、芸能発表会など文化行事がいっぱいです。また芸術の秋でもあり、写生大会など学校では趣好を凝らしたものが多くみられます。本号では、文化の月・芸術の秋の催しをカメラの目でとらえてみました。

郷土歌舞伎公演

▼艶容女舞衣
三勝半七酒屋の段



小・中学生ら八人による安寿と厨子王物語
「由良湊千軒長者・浜辺の段」ではかわいい大見えに
拍手や祝儀が飛びました

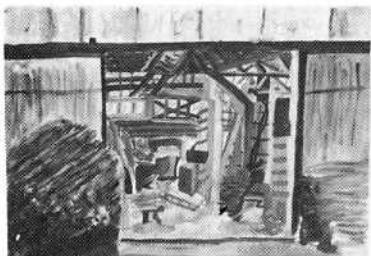


私の作品

農家 中1年 田口紀子



製材所 中2年 田口二良



中3年 安江郁子



中学校文化祭



▲大正・昭和の初期の人々に心のやすらぎと
時のニュースを伝えたラジオと蓄音機展
PTAが村内から集めました(ランチルーム)

中学校文化祭も年々質の高まりと内容の充実さがみられます。劇と校内文化展、PTAによる作品の展示など盛りだくさんの企画で楽しめました。

▼演劇クラブ員による“オズの魔法使い”の一場面



◀小・中学生の作品展示

村美術展

村漆器展



◀村内の漆器を一堂に集めました

芸能発表会

村文化協会6つのサークルが参加、活動の成果を披露しました。席上村民の歌作詞者、作曲者に表彰状と感謝状が贈呈され全員で、“みどりの里”を合唱しました。

▼美声を披露する民謡教室生 村民センターで

第8回 芸能発表会



私の作品

小4年、安江美果

小5年、今井範子

小6年、安江知子

中1年、中山美保子

中2年、今井千恵

中3年、安江みはる





卓球大会で団体優勝した大明神チームと各部門の優勝者

村民親睦卓球大会 大明神チームに栄冠

栗本正喜、古田美代子
▽東白川中学校体育館で行われました。
各地区から九チームが参加し、日ごろから卓球を愛好する皆さんのが、練習の成果を發揮し、団体戦と個人戦に熱戦を繰り広げました。
成績は、次のとおりです。〔敬称略〕
〔団体戦〕▽優勝—大明神▽準優勝—
平西▽三位—五加
〔中学個人戦〕▽優勝—安江重幸▽準
優勝—安江祐司▽三位—石神直弘▽三
位—安江裕美
〔ダブルス戦〕▽優勝—松岡常好、山
口和久▽準優勝—安江ひな、苅田丑夫
▽三位—安江修治、古田裕子▽三位—
栗本正喜、古田美代子

今年度の順位	
優勝	ラッキー
準優勝	バッファロー
三位	飛龍
四位	オールスターズ
五位	ペアーズ
六位	役場B
七位	③ライターズ
八位	平西
九位	五加スポーツクラブ
十一位	東白川壮年
十二位	役場A
十三位	東白川ヤンキーズ

スポーツの話題



5年連続優勝を喜ぶラッキーの代表者（研修館で）

村軟式野球リーグ戦終わる 5年連続6度目の優勝 ラッキーチーム

ことで九回目を迎えた村の軟式野球リーグ戦は、六月八日の開会式で幕をあけ、この十一月一日のナイターで予定の六十七試合を終了しました。

その結果、十勝一敗同率首位のラッキーとバッファローチームが対戦し、四対〇でラッキーが五年連続六度目の優勝を果たしました。

十一月十八日の夜七時から研修館で行われた表彰式では、優勝チームにカップ・賞状・賞品が、また準優勝から五位までのチームには盾・賞状・賞品などが贈られました。引き続いて行わたる納会には約五十人が出席し、和やかに談笑しながら季の健闘を誓い合ってきました。

試合を通じて技術の向上やマナーの向上など、来季の活動が期待されます。



けいじばん



誕生おめでとうございます

戸籍の窓 十一月＝敬称略

（中通）樋口京一	（黒瀬）安江博文	（加藤尾）田口金雄	（神付）田口喜章	（大坪）梅田芳晴	（村雲）裕（柏本）	（笹侯）良昭（日向）	（日比野）直美（本巣郡北方町）	（黒瀬）安江範子（平）	（加藤）治昭（柄山）	（黒瀬）紀子（紗也香）	（神付）端子（昌史）
（中通）樋口京一	（黒瀬）安江博文	（加藤尾）田口金雄	（神付）田口喜章	（大坪）梅田芳晴	（村雲）裕（柏本）	（笹侯）良昭（日向）	（日比野）直美（本巣郡北方町）	（黒瀬）安江範子（平）	（加藤）治昭（柄山）	（黒瀬）紀子（紗也香）	（神付）端子（昌史）
（中通）樋口京一	（黒瀬）安江博文	（加藤尾）田口金雄	（神付）田口喜章	（大坪）梅田芳晴	（村雲）裕（柏本）	（笹侯）良昭（日向）	（日比野）直美（本巣郡北方町）	（黒瀬）安江範子（平）	（加藤）治昭（柄山）	（黒瀬）紀子（紗也香）	（神付）端子（昌史）
（中通）樋口京一	（黒瀬）安江博文	（加藤尾）田口金雄	（神付）田口喜章	（大坪）梅田芳晴	（村雲）裕（柏本）	（笹侯）良昭（日向）	（日比野）直美（本巣郡北方町）	（黒瀬）安江範子（平）	（加藤）治昭（柄山）	（黒瀬）紀子（紗也香）	（神付）端子（昌史）
（中通）樋口京一	（黒瀬）安江博文	（加藤尾）田口金雄	（神付）田口喜章	（大坪）梅田芳晴	（村雲）裕（柏本）	（笹侯）良昭（日向）	（日比野）直美（本巣郡北方町）	（黒瀬）安江範子（平）	（加藤）治昭（柄山）	（黒瀬）紀子（紗也香）	（神付）端子（昌史）

（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）

（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）
（丹羽）綾穂	（安江）粥川	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）	（黒瀬）（日向）	（中島）勇（山県郡美山町）	（大坪）徳子（下親田）

ソフトボール

各地区のリーグ戦終わる

手軽にできるスポーツとして

平ウエスタンズ

卷之三

熱^{いのち}熱^{いのち}。そんな中、神戸と越原地区では壮年チームのリーグ戦が総合運動場と越原運動場で、また五加地区は、高校生、青年一般、壮年の混合チームによるリーグ戦を五加運動場で行い、それぞれ熱戦を繰り広げました。

五年連續優勝

トップを切つて越原地区が五月五日に入スタート、今年で五年目を迎える越原壮年ソフトボーラリーグ戦は、六チームが十月四日までの間に、四節六十試合を行い、陰地上チームが五年連続の優勝に輝きました。

準優勝	優勝	3
親田 B	親田 A	3
平 東	平 西	2
大 西	大 西	2
平 ブライムズ	平 ブライムズ	2
位	位	3
神付・中通	大	1
七 位	六 位	3
宮代チームが優勝	三位	2

第三回五加地区ソフトボールリーグ戦は、五月二十一日にスタートし、六チームが参加、合計二十五試合を消化して十二月二十五日に納会をし幕を閉じました。

同地区は、人口が少ないとあって壮年だけのチームを作ることは困難なため、高校生、青年、一般を加えた混合チーム和やかな中で接戦が繰り広げられました。結果は次のとおり

東白川壯年ソフトボーラー親睦試合は、十月十一日からスタートし、十日間で十三試合をナイターで消化しました。

優勝 宮代 準優勝 大沢上 東白川壮年ソフトボール
親睦試合

十一月十七日村氏セントレーで高齢者スポーツクラブ代表者研修会が開催されました。ゲートボールが、お年寄りの間で非常

寄りにもスポーツ活動のあり方について、研修していただくよ
う開いたものです。

（二）入札結果の公表

■二三ノ木綿の小説

（交通安全指定寄付）現金千円—安江成喜（加舎尾）
（公民館図書購入指定寄付）現金二万円—東白川村婦人会、同現金一万円—安江佐智子（陰地）
（社会福祉施設（保育園）指定寄付）現金十万円—東白川村民生委員一同

現金三十万円——安江恒二(名
古屋市端穂区)

■善意の寄付＝敬称略

にぎわう村産業祭 役場前広場で



月二十三日、役場前広場と村民センターで開かれました。農協商工、森林組合、各種団体の共催で開かれたこの行事には、農林商工のあらゆる分野の展示と即売コーナーが設けられ、各コーナーとも好天に恵まれたこともあって、午前九時から午後四時まで延べ二千人が繰り出し村民の「ふれあいの場」としてにぎわいました。

農産物の品評会には、ダイコン、ネギ、ニンジン、小豆なども出品され、審査の結果、一等一百三十三点が二十四点となり、二等十九点、三等一一位と神付、二位一加倉尾、三位一大明神、同柏本の改良組合が選ばれました。また、出品された農産物は入札方式で販売され、五百円から三百円で引き取られていきました。



村づくり
(加倉尾)

△優秀賞—藤井たゑさん
(大明神)
△優秀賞—酒向孝一さん
(平)
△優秀賞—酒向孝一さん
(加倉尾)

ふれあいと心でむすぶ
村づくり

十一月二十四日、五加公民館で老人クラブ寿会と五加区の共催で、饅供儀(せんぐいたわら)作りの講習が行われ、婦人会員ら約三十人が参加しました。

「饅供儀」は、お祭りなど神様にもちを供えるとき使う、わらで作った入れ物のことです。今では、ほとんど、わらじ、みのなどと同じようにお年寄りのほか作る人いません。これを後世に伝えようという意味では、今回の催しは、大成功だつ

村民のふれあい広場

産業祭にぎわう

11月23日

第四回東白川村産業祭が十一月二十三日、役場前広場と村民センターで開かれました。農協商工、森林組合、各種団体の共催で開かれたこの行事には、農林商工のあらゆる分野の展示と即売コーナーが設けられ、各コーナーとも好天に恵まれたこともあって、午前九時から午後四時まで延べ二千人が繰り出し村民の「ふれあいの場」としてにぎわいました。

農産物の品評会には、ダイコン、ネギ、ニンジン、小豆なども出品され、審査の結果、一等一百三十三点が二十四点となり、二等十九点、三等一一位と神付、二位一加倉尾、三位一大明神、同柏本の改良組合が選ばれました。また、出品された農産物は入札方式で販売され、五百円から三百円で引き取られていきました。

9

村づくりの標語40点
委員会で審査・発表

産業祭と合わせて募集していた「村づくりの標語」について

は、十五人の方から四十点の作品を、お寄せいただきました。

どの作品も優れた作品ばかりでした。

審査員によつて厳正に審査され

た結果、次のように入選作が決まり同会場で発表されました。

△最優秀賞—田口小鈴さん
(大明神)
△優秀賞—酒向孝一さん
(平)
△優秀賞—酒向孝一さん
(加倉尾)

この賞状伝達贈呈式は、高部)の席上、平の田口虎彦さんが大日本山林協会会長賞を受賞されました。

この賞状伝達贈呈式は、高

さる、十一月二十二日東京都三会堂ビルで行われた第二十二回農林水産祭参加、全国林業經營推奨行事(主業的林業經營の部)の席上、平の田口虎彦さんが大日本山林協会会長賞を受賞されました。

この賞状伝達贈呈式は、高



平 田口虎彦さん

全国林業經營
推奨行事で受賞

健康にアドバイス

保健婦です



保健婦 安江悦子



最近、若い女性から「便秘で相談を受けます。大便が長い間腸管内にとどまり、水分が吸収されて固くなり排便に困難を伴う場合を便秘といいます。この場合、排便の頻度が問題となりますが、二、三日に一回の排便でも便の固さが普通で、排便に困難を覚えない場合は、便秘と呼ばないし、一日に一回の排便があつても便が固く、排便時に困難を伴う場合にやはり便秘といいます。

大腸の働きによつて決まる便秘

私達は、一日に水分として絶して約七ヶリ、消化液分泌量として約九ヶリの水分が

便秘の話

腸管を通過しますが、大腸に到達する時間およびその間の水分吸収量は、だれでもほとんど同じで、食後ほぼ六、九時間で約一回程度の水分量が小腸から大腸に入り、その後二十四時間くらい大腸内に止まつて水分は約一ミリリットル以下に吸収され、排泄されます。

従つて、便秘を起すかどうかは、大腸の働きによつて決まります。便秘の原因として、大腸の機能的異状による習慣性便秘（慢性便秘）と大腸の器質的疾患（例えは悪性腫瘍や手術後の慢性便秘）との二つを区別します。

一般に最も多い便秘は、習慣性便秘で、その原因として大腸運動や直腸（便の停滞場所）反射が弛緩した弛緩性便秘で、数日以上持続しているものは、病

こまる、どうしたらよいか」と相談を受けます。

便秘は、便の固さが普通で、排便に困難を覚えない場合は、便秘と呼ばないし、一日に一回の排便があつても便が

しかし、便秘の習慣がなくある日急に便秘となつて持続した場合は、器質的疾患があるとして充分な検査が必要です。

慢性便秘は

文明病のひとつ

慢性便秘は文明病のひとつといわれ、その原因は複雑ですが不規則な食事、水、野菜、果物や脂肪などの摂取が不充分であり、カルシウムやビタミンが乏しおり、食事制限などの日常生活が重要な因子となりますから、その点を注意することが便秘の予防となります。

また、幼年期の排便に対するしつけが適当でない場合、成長してからは排便を無視したり、抑制したりした場合、例えば忙しい通勤、通学者や主婦などに便秘が起きます。特に女性では便意を抑えてしまうことが、習慣性便秘の原因となります。

悲しみや緊張、恐怖など精神的因素も便秘の原因となります。また、健康のためには毎日排便があるものと強く信じ込んで下剤を乱用することも、慢性便秘の原因となります。長期にわたり痛みを訴えるような痔核や裂肛、痔うちは、排便に対し恐怖を感じさせ、消極的になりしばしば便秘になることが多い

病気の場合、種類によって水分が充分に支えられず、また残りカスの極めて少ない流动食や卵などのみ食べている人は便秘になります。

予防には

食事療法が重要

便秘の予防としては、前記のような習慣を是正し、対策としては食事療法が最も重要です。

その食事療法の原則は、大腸運動や排便反射を機械的に刺激する纖維残渣の多い植物性食品を摂取することです。主食としては大麦が一番よく、精白米より玄米や、半つき米が適しています。

病気の場合、種類によって水分が充分に支えられず、また残りカスの極めて少ない流动食や卵などのみ食べている人は便秘になります。

ウ、ニンジン、レンコン、タケノコ、大根、白菜、大豆類、芋類、キノコ、コンニャク、海藻類など纖維分が多く、また良質の脂肪（バター、クリーム、牛乳、マヨネーズ、植物性油）糖分食品（乳糖、蜂蜜、砂糖、乾果物）有機酸含有食品（酸っぱい果物）冷水、冷たい牛乳なども便秘を予防する食品です。

訂正とお詫び



毎月第4金曜日に行われる健康相談

村民センター2階ロビーで

の中で、むし歯0本児

（敬称略）

役場保健係発行の「ほけん」

第三号に掲載された記事について誤りがありましたので、訂正してお詫びいたします。

四ページ、三歳児健診から

します。

陰地＝安江洋平（哲男）
下野＝今井修輔（日出明）
久須見＝五十川美奈（幸司）

を追加して、お詫びいた

12月31日現在で実施

通商産業省では、右の二つの調査を十二月三十一日現在で行います。調査の対象となつた事業所には、年末年始にかけて調査員が伺います。ご協力をお願いします。

●昭和58年工業統計調査
●石油等消費構造統計調査



ご協力ください

年の瀬のあわただしさで毎年十二月は、犯罪や事故の発生が多くなります。

このため警察では、県民の皆さんに安心して年末年始を過ごすために、泥棒もかせぎどきです。

年末は泥棒もかせぎどきです。泥棒被害に遭つた家の約半数は鍵の掛かっていない所から入られており、また盗まれた車の約八五%はキー付きのままであります――というのが現状です。

家や車の鍵を確実に掛け、泥棒の被害に遭わないよう注意してください。

警察



犯罪を防止して明るいお正月を

していただきため、今月一日から一月十日までを「年末年始特別警戒」と定め、犯罪や事故の防止に努めることにしています。

ましよう。

また、冬休み、クリスマス、お正月など、この時期は遊びを通じて少年非行の芽生えやすい時期です。少年非行は依然として増加傾向を続けており、家庭に魅力や愛着を持てない子ども

ります。

家庭を“しつけ”的場と同時に、いよいよ場にして少年を非行から守りましょう。

“年金の繰り上げ

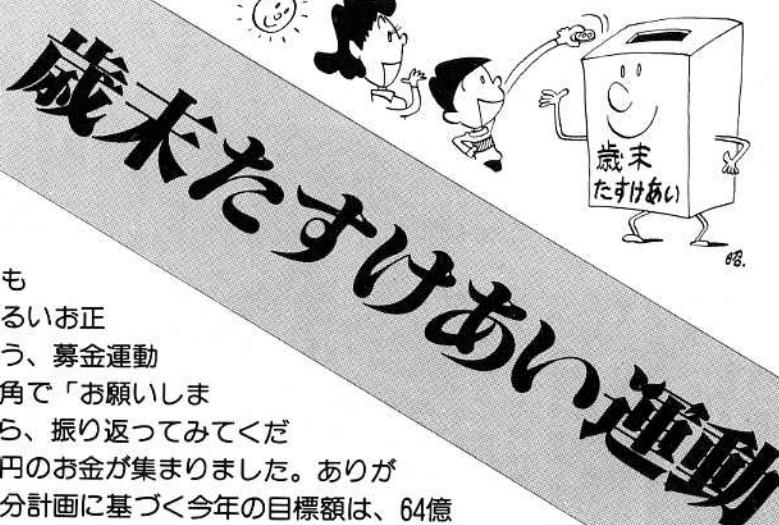
請求は慎重に。

1度65歳前に年金を受けてしまうと、65歳になっても本来の年金額に引き上げられることはありません。

受給開始年齢と年金額の割合

受給開始年齢	歳 60	61	62	63	64	65
65歳でうけるときの年金額に対する割合	58%	65%	72%	80%	89%	100%

みんなそろって	明るいお正月を
---------	---------



12月は「歳末たすけあい運動」の期間です。ことしも「みんなそろって明るいお正月を」迎えられるよう、募金運動が展開されます。街角で「お願いします」の声が聞こえたら、振り返ってみてください。昨年は約73億円のお金が集まりました。ありがとうございます。配分計画に基づく今年の目標額は、64億9,109万1,000円です。みなさんのご協力をお願いいたします。

少しの酒でも死亡事故に

危険な“飲酒運転”

ドライバーの皆さん「まあ、堅いこと言わないで、ビール一本ぐらい」などと勧められて、つい飲んでしまったことはありませんか。今年の一月～八月に、全国で起きた飲酒運転による死亡事故は五百二十二件。スピード違反に次いで二番目に多く、相変わらず“飲酒運転”が後を断ちません。年末年始は、忘年会や新年会などが続いて、酒を飲む機会がどうしても多くなります。“乗るなら飲むな、飲んだら乗るな”を鉄則に安全運転を。

酒を飲むと、

体の働きには次のような変化が見られます。

第一に、視覚の働きが鈍くなり視野が狭くなります。

第二に、大脑の働きが低下し、判断力が鈍り、自制心も弱まります。酒を飲むと、運転の腕がさえるといふのは、アルコールによつて大脳が麻ひしたために起こる錯覚で、運動機能はふだんよりもずっと低下してい



▶国道41号線での交通事故

ます。

ドライバーの中には「酔わないと信じ込んでいる人もいるよ

うです。しかし、決して“大丈

夫”でないことは次のデータで

明らかです。

ドイツの医学者フロイデンベルグによる「血中アルコール濃度と事故の危険度」の調査によると（長山泰久著・ドライバーの心理学）ビール一本を飲んだ状態で車を運転した場合、アルコールが体内に全くないときには、事故につながらなくても、物を壊したり負傷したりする事故五倍に増えています。また、死亡事故につながらなくても、物を壊したり負傷したりする事故も増えており、少しの酒でも危険なことを物語っています。

そのほか、あまりお酒を飲みすぎると、疲労や睡眠不足を招き、翌日の運転にも支障をきたします。

当日、酒を飲んでいなくても体内に残っているアルコールの量によっては、飲酒運転とみなされ、厳しく処罰されることになります。

ビール一本で

危険度は二・五倍

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についていること、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付き”と言います。

「板に掛ける」「板に乗せる」も、舞台にかけること、芝居を上演することを指します。

役者のこなれた芸が、舞台上にしつくりなじんで調和している

という意味の“板に付く”は、今では舞台ばかりではなく、仕事をよく慣れている様子や、身なり、動作が似合つているさま

をいうようになりました。

また“板付き”は、文字どおり板に付いたもの、あるいは板の付いたものを指しますが、現

在するところ(3)当面の目標年次を示されています。

くに付く

「着物姿が板に付いている」とか「板に付いた

新規会の司会ぶり」とい

うときの「板に付く」は、

服装や態度がびつたりし

葉です。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

幕が開いてから役者が登場する

のではなく、開幕のとき役者が

すでに舞台の位置についている

こと、あるいは回り舞台に役者が乗つて出てくることを“板付

き”と言います。

「板に掛ける」「板に

乗せる」も、舞台にかけ

ること、芝居を上演す

ることを指します。

役者のこなれた芸が、舞台に

しつくりなじんで調和してい

るということを指します。

この“板に付く”的板

は、もとは舞台の床板のこと。

林産物共販

十周年記念大会



総合グランドで清掃奉仕する中学生徒たち

村内の公共施設すっきり 中学生が清掃奉仕

十一月二十二日、東白川中学校の生徒たちは、村内の公共施設十五か所を選んで清掃奉仕作業をしました。これは、生徒が地域への奉仕作業を通して、働くことの尊さを知り、併せて郷土愛をはぐくむのが目的。昼食後下校し、午後二時半までにそれぞれ定められた場所に集合、グラウンド、神社、地区の集会所など身近であまり清掃されない所を対象に行いました。

神田神社で落ち葉を掃いたり、総合グラウンドで側ごとに埋めた泥をさらえたり、それぞれの地区で約一時間半に渡り、取り組んでいました。

トピックス

トピックス

トピックス

共販十周年記念大会と記念市が、十一月十五日県林政部長ら多数の来賓を得て、森林組合林産物共販所で盛大に開かれました。四十八年に越原製茶工場広場で開設以来、今回で百二十回を重ね。五十五年度には現共販施設が完成し、木材流通の拠点として東濃ひのきの優良材販売を中心に、林業振興を通じ地域の発展に大きく貢献しています。

席上、東濃ひのきの優良材品評会があり、出品された八十四点の中から次の方が選ばれ、受賞された。
 (上位入賞のみ) 敬称略 特別賞 金賞 □ 县林政部長賞 - 加藤裕暉 □ 可茂県事務所長賞 - 桂川耕作 □ 東白川村長賞 - 安江千之マ奥森連会長賞 - 安江裕作



県林政部長から受賞される加藤裕暉さん

暮らしのカレンダー

※新春バスケットボール大会

- ・とき 1月2日
- ・ところ 東白川中体育馆
- 中学校卒業年度別チームを編成、多数ご参加を。

※新春バレー大会

- ・とき 1月2日
- ・ところ 東白川小体育馆
- 中学生以上の人もだれでも参加できます。チーム(9人)を組んで参加ください。

※囲碁、将棋大会

- ・とき 1月2日
- ・ところ 村民センター
- 小、中学生のみなさんもふるってご参加ください。

※消防団出初め式

- ・とき 1月5日
- ・ところ 東白川小学校
- 全団員ご出動ください。

※小、中学校始業式

- ・とき 1月9日

※母親学級

- ・とき 1月11日 9:30
- ・ところ 村民センター
- ・対象者生後6~8ヶ月児とその母親(母子手帳持参)

※成人式

- ・とき 1月15日
- ・ところ 村民センター
- 今年は72人が対象です。

※不燃物回収

- ・とき 1月17日
- ・ところ 村内各集荷場

※成人病予防推進員研修会

- ・とき 1月19日 9:00
- ・ところ 村民センター

※子ども会卓球大会

- ・とき 1月22日
- ・ところ 東白川中体育馆

※青年祭

- ・とき 1月29日
- ・ところ 東白川中体育馆
- 神土・越原・五加の各分団が演劇を発表します。ぜひおでかけのうえご声援を。

今月の図書



陽暉楼

宮尾 登美子著

12歳で親の借金のため花柳界に売られた房子が、はげしい稽古に耐え、舞妓として陽暉楼へ出たのが15の春であった。

房子の、可酷な運命に翻弄される悲劇の一生を描いた感動の長編小説である。

東映で映画化もきまって、南国随一の妓楼「陽暉楼」に華々しく競う芸妓の世界をついた作品。女は競ってこそ華、負けて墮れば泥・房子がたどった芸妓の世界は厳しい。一人でも多くの方に読んでいただきたい。

一絃の琴

宮尾 登美子著

土佐の士分沢村家の長女苗が、一絃琴の音色に涙ぐむほどの感動を覚えたのは5歳の時だった。10歳の秋から5年間武家の子弟も通う城下の塾に入門し、その才をのばした。その後、苗は人嫌いの名人有伯の許でただ一人の弟子として、青春の全てを琴に託した。突然の有伯の死のあと、一度は琴への想いを断った。幸せ薄い最初の結婚の後再婚の落ち付いた暮しの中で、20年振りに琴を手にした苗は、夫の理解と励ましを得て塾を開き、弟子の数も300人を越えた。明治の終わりにかけて土佐一絃琴の名は広く知られ隆盛をきわめた……。

流麗細緻な筆で描く、直木賞受賞作品である。

注意：豆腐を揚げる時は、
かたくり粉をまぶしながら油
に入れるとよいでしょう。

歯の垢（あか）を取り除き、清潔にするという習俗は、早くからインドに起り、そして中國に伝わったといいます。これに楊柳（ようりゅう）を用いたので楊枝（ようじ）と呼びました。日本へも仏教とともに伝わり、はじめは貴族や僧侶（そうりょ）の間に行われましたが、近世になると一般民衆にも広まりました。

楊枝の材料には、スギ、ヤナギ、タケ、カンボク、ハコヤナギ、クロヤナギ、クロモジ、モリなどがあります。

- 平（ひら）楊枝 平たく少し反った長い楊枝で、茶菓子などに二本添えて箸（はし）代わりにしました。
- 削（そぎ）楊枝 マツやスギなどの割木を削って作りました。
- 穂（ほ）楊枝 皮についているクロモジで作った楊枝。草の穗に似ているところからこの名

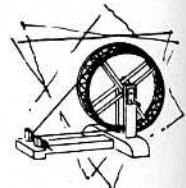
に壺屋という店で作った楊枝ともいいました。一説に壺屋という店で作った楊枝とも伝えられます。

- 小楊枝 先端を削ってとがらせた細く短い太針ほどのもので、歯の間にはさまたなものを取り去ったり、食物を刺したりする

楊枝（ようじ）

ふるさとの民具

⑦



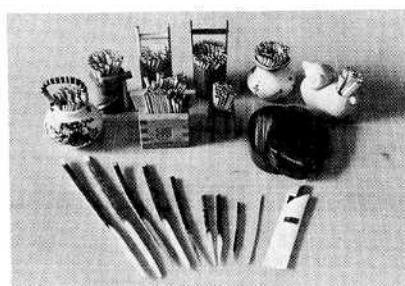
枝の先をかんで細かいすじのようにして使用したところから起これ、後には、主として楊柳の材の先端をたたいてふさのようになり、もっぱら歯を磨くのに用いました。

モなどが用いられます。その種類は、時代の変遷とともに様々で、およそ次のようないります。

今月の料理



揚げ豆腐のあんかけ



楊枝（ようじ）と、楊枝入れ

【材料】五人分 豆腐一・三分の二丁、かたくり粉五十㌘、えのき茸一袋、生姜二十五㌘、葱一本、きざみのり少々、だし汁一・二分の一㌘、みりん大さじ一・五杯、砂糖小さじ一杯、しょうゆ大さじ一・五杯、（かたくり粉大さじ二杯）水大さじ二杯）

【作り方】①豆腐はフキンをして斜めに傾けたまな板の上にのせ三十分位おく、②①の豆腐は一人分三分の一丁を一人四切づつに切り、かたくり粉をまぶして油で揚げる。

③なべにだし汁、みりん、さとう、しょゆを入れてひと煮立ちさせ、えのき茸を加えてさっと煮、かたくり粉の水を天盛りにします。

④器に②の豆腐を盛り、③のあんかけをかけ、葱のみじん切り、きざみのり、おろし生姜を天盛りにします。

注意：豆腐を揚げる時は、かたくり粉をまぶしながら油を入れるとよいでしょう。

のに用います。現在は、一般に爪（つま）楊枝といいます。

楊枝は、つましく使いたいのですが、人前で大口を開けて歯をついている無頓着（むとんちやく）な人をよく見かけます。片手でそっと隠して使う心づかいが欲しいものです。



▲大沢、藤井勝美さん二女幸代さんとゴボウ

カメラの目

ジャンボ ゴボウ

大沢の藤井勝美さん宅では、村の産業祭に出品するためゴボウを掘られました。このゴボウ、長さなんと1.22m、重さ1.5kg、直径約7cmもあり、普通の約5倍の大きさで店先ではちょっとお目にかかる代物です。

折れないように掘りとる苦労は、たいへんだったようです。土の条件や管理が良かったのか、いずれにしてもジャンボなゴボウです。

庭先で、二女の幸代さん（小学校6年）に持ってもらい写真をとりました。（向って右が普通のゴボウ、左がジャンボゴボウ）

安江朋也ちゃん（二歳＝平）
政辰さん・英子さんの長男

すくすく育て

ひのようじん
ふるたあさこ（六歳＝西洞）
神土保育園

子どもの作品



あなたの作品をお寄せください。
初心者、とにかくちに若い人たちの投稿を歓迎します。
毎月末までに、神土田口良三宛に出してください。

○あとけなく晴着被る孫の頬も紅く日ざし明るし今日七五三
茎紅く穗先は白く風に揺る草の刈首のその彩を活く 村雲きの江
○静もれる夜更のいで湯に浸りつつ声をひそめつ友と語らふ うめ
台風の余波を受けしか葉も枯れしダリヤ色濃く秋も深めり 伊藤 美枝
○陽だまりの土間にわづかの豆打てば龜虫臭し老の鼻にも 平 安江 節子
木枯しに一つ残りし熟柿見つ朝な夕なに我が歳を思ふ 伝三
○われを呼ぶ声に振向く河童橋友は笑みつつシャッターを切る 田口 守平
○ふたり共何時の日よりか葉代かさむ生活となりて居にけり 田口 かず子
若人とと共に競へる運動会老を忘れて昼餉のうまし

○東照公揮毫せし書の古びたれ遺訓亡びす平和の世にも 田口 守平

山莊の炉端に据はりさりげなく抹茶いただくレー・ガン夫妻は 安江と志江

幾曲り坂路下りて降り立てば小浜の宿は夕靄の中 田口 かず子

どんぐりを拾いつつ吾子は尻餅をつき笑ひ合ふ夕焼の道に 古田 愛治

○るんると鳴る稲穂機その昔山路に聞きつつ炭負ひて來し 田口 圭一

夜べの雨まだ降りやままず裏庭に散り敷く紅葉彩は鮮か 山川 利一

密室の首脳政治の危ふさを知るや知らずや民百姓は 安江 幸

老い深む年は新しやまと歌詠ひづけむその真美を